



EKO
PYRÉNÉES
DE CIRQUE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS

Hélène Métaillé, helene-metaille@la-grainerie.net

Chargée de projets européens, La Grainerie

Christophe Brunella, christophe-brunella@la-grainerie.net

Directeur de la communication, La Grainerie

UN PROJET DE COOPÉRATION EUROPÉEN AU CŒUR DES ENJEUX DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE DE LA FILIÈRE CIRQUE

EKO – Pyrénées de Cirque est un projet européen de coopération transfrontalière entre la France et l'Espagne. Il vise à développer les compétences et capacités des acteurs du cirque à opérer la transition écologique de leur filière.

Avec un budget total de 1 681 820€, EKO est co-financé à hauteur de 65% par l'Union Européenne à travers le Programme Interreg-POCTEFA pour une période de trois années (2024 à 2027). Le projet est articulé autour de temps de **formation**, de **création** et d'**expérimentations écologiques**.

Le fer de lance du projet EKO est d'inscrire la filière cirque dans une logique territoriale forte avec un triple objectif de transition écologique, de lien social et de diversification économique.

Coordonné par la Grainerie, le projet est mené par 14 structures de formation, création et diffusion de spectacles et de 28 partenaires associés, répartis sur l'ensemble du territoire transfrontalier : Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Catalogne, Aragon et Pays Basque.

La collaboration EKO, qui inclut de nouveaux et d'anciens partenaires des projets de la gamme Pyrénées de Cirque, a choisi aujourd'hui de mettre son expertise en commun au service de la transition écologique.

Réunis autour d'une table, les acteurs d'EKO sont partis du constat suivant :

Le modèle de la filière cirque, basé sur la création, la production et la diffusion de spectacles en un temps réduit et sur un large territoire, n'est plus adapté aux réalités et considérations actuelles. Il ne tient pas compte des défis écologiques que nous avons à relever.

Un objectif commun s'est alors construit :

Repenser les logiques de diffusion et de mobilités des acteurs du cirque en construisant des tournées plus cohérentes : Favoriser les séries de représentation, les tournées à l'échelle de territoires locaux ou régionaux, privilégier le temps de la relation avec les publics sur un territoire donné. Cela tient en une phrase : **Réduire les distances et allonger le temps.**

Pour cela, le projet s'articule et s'appuie sur des activités de formation, de création, de diffusion, d'évaluations (écologiques) et d'échanges intersectoriels. Le but est de répondre au triple enjeu environnemental, social et économique fixé.

Pour inscrire ce projet dans une logique de transition écologique cohérente et impactante, EKO s'appuie sur une **charte des mobilités** élaborée avec l'aide de conseillers écologiques, qui interviennent tout au long du projet. Ce guide écologique s'adresse à l'ensemble du secteur et présente des objectifs, des principes de travail et des leviers d'action. Ces outils constituent une base commune d'expérimentation et d'exploration.

Fort d'une approche novatrice et d'un large panel d'activités, le projet EKO est ponctué d'étapes et d'activités clés :

- **Phase de création-diffusion-médiation** sur tout le territoire, avec la mise en œuvre de parcours transfrontaliers, de dispositifs écologiques et d'un accompagnement continu des acteurs dans ce processus
- **Un Hackathon ou marathon créatif d'accompagnement durable** :
 - Conception des parcours de création-diffusion et médiation des équipes artistiques, en coopération avec les lieux de création et diffusion.
 - Réflexion et création des dispositifs écologiques pour chaque compagnie
- **Une étude de suivi écologique** pour mesurer les impacts des expérimentations EKO
- **Des séminaires, des ateliers art-entreprises et des laboratoires de résidence et innovation**





CONTINUER DE « FAIRE MONDE » À L'HEURE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Troisième cause des mobilités des publics après le travail et le shopping, le monde de la culture ne peut pas se dédouaner de ces responsabilités ; même s'il n'est pas le secteur d'activités au plus fort impact d'émissions de gaz à effets de serre.

Alors que la transition écologique touche tous les secteurs, de plus en plus d'acteurs du spectacle vivant s'emparent de la thématique. EKO s'inscrit dans cette dynamique, avec comme objet de s'attaquer au cœur du problème : La mobilité des publics, des artistes et des œuvres, premier poste d'émissions de gaz à effets de serres du spectacle vivant.

Le spectacle vivant étant un facteur et accélérateur d'ouverture et d'épanouissement, le projet EKO continue de favoriser la circulation des œuvres et la transmission artistique, avec pour objectif d'adapter les habitudes des acteurs de la filière cirque et du public.

Notre priorité est d'augmenter la valeur sociale et éducative de l'activité artistique sur un territoire, tout réduisant son impact environnemental.

Pour répondre à ce défi, La Grainerie et ses partenaires ont misé sur une coopération élargie entre 14 structures. La diversité des contextes professionnels, géographiques et politiques des partenaires ouvre de nouvelles perspectives au projet et contribue à mutualiser les expertises et connaissances de chacun.

Pour pouvoir répondre aux défis écologiques et mesurer l'impact de notre filière sur l'environnement, le projet EKO utilise une double approche :

- Quantitative d'abord, afin d'estimer l'impact carbone des mobilités de la filière.
- Qualitative ensuite, lors de la mise en œuvre d'expérimentations écologiques durant les parcours de création, médiation et diffusion des équipes artistiques participant au projet.

Alors que l'art et la culture ont vocation à être diffusés au plus grand nombre, les partenaires d'EKO considèrent qu'il en est de même pour la transition écologique.

L'objectif visé est de faire émerger, à terme, des pratiques vertueuses et de les diffuser au sein des structures partenaires, du réseau cirque de la région transfrontalière et au-delà.

Pour répondre aux défis d'aujourd'hui et de demain, le consortium transfrontalier a choisi de miser sur la coopération de différents acteurs, l'expérimentation de dispositifs écologiques, et la promotion de ces derniers auprès d'un tissu d'acteurs régionaux élargi.



PARCOURS TRANSFRONTALIERS : UNE AMBITION ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE AU SERVICE DES TERRITOIRES

La première étape d'une dynamique renouvelée de création-médiation-diffusion de spectacles a débuté par un appel à candidatures lancé en septembre 2024 sur tout le territoire EKO.

En décembre 2024 à La Central del Circ à Barcelone, 16 projets artistiques transfrontaliers ont été sélectionnés ont été sélectionnées par les partenaires du réseau EKO. Les compagnies sélectionnées – 4 par territoires – bénéficient d'un accompagnement dans leurs parcours de création-médiation-diffusion et au moyen d'expérimentations écologiques adaptées à leur contexte régional.

Tout au long du projet, et lors d'activités dédiées, les équipes artistiques créent leurs parcours de création-médiation-diffusion en étroite collaboration avec les opérateurs du projet : programmeur.ices, lieux de création, référent.esaccompagnement et expert.es de la transition écologique.

Les temps de formations et le Hackathon – marathon d'accompagnement durable – rassemblent les équipes artistiques et les opérateurs EKO cités plus haut, dans l'objectif de travailler sur les parcours transfrontaliers, l'impact environnemental et social de la présence artistique afin de faire émerger une base de travail coopérative entre les différents territoires.

La coopération interdisciplinaire et interculturelle remet en question nos habitudes et nous amène à élargir notre champ des possibles.

Ces temps d'accompagnement permettent de mener une réflexion poussée sur les activités de médiation, le lien développé avec les territoires, la mobilité des artistes, des œuvres et des publics, ainsi que l'impact environnemental, social, et économique des tournées transfrontalières.

La création des parcours est une étape cruciale du projet EKO. Celui de chaque compagnie comprendra :

- Deux résidences de création artistique, dont une de l'autre côté de la frontière
- Un parcours de diffusion transfrontalier avec au moins une programmation hors du pays de résidence, en favorisant la diffusion de séries et de répertoires
- Un lien social avéré entre artistes et publics sur un territoire, par le biais d'actions de médiation (ateliers artistiques en centre hospitalier, auprès de classes d'enfants ; rencontres artistiques et culturelles ; interventions en entreprises)
- La mise en place d'expérimentations écologiques : allongement des temps de résidences, activités en circuit-court, mobilités durables, menus végétariens, gestion des déchets et de l'énergie pour les lieux de programmation, réutilisation de matériel, etc.



Opérer la transition écologique d'un secteur suppose également une réflexion plus large sur le fonctionnement global de celui-ci, au-delà de la seule question de la mobilité des acteurs.

Les partenaires du projet ont la volonté de développer la diversification économique de la filière en créant du lien entre artistes et entreprises, afin de d'offrir aux artistes une plus grande diversité d'actions et de choix de transmission de leur art.

Des ateliers art-entreprises et des laboratoires résidences-innovation auront lieu à partir de 2026 dans le cadre d'une bourse de recherche dédiée. Ils permettront de tirer profit de la richesse des échanges entre monde de l'entreprise et secteur artistique, puis d'étendre à d'autres filières les bonnes pratiques écologiques explorées grâce à EKO.

UNE VOCATION DE PRÉCURSEUR : FAIRE ÉVOLUER LES PRATIQUES AU-DELÀ DE LA FILIÈRE CIRQUE

Entretien avec Jean-Marc Broqua, directeur des relations internationales,
La Grainerie, cheffe de file du projet EKO

Pourquoi le projet EKO permet-il d'évaluer l'impact écologique de la filière cirque ? Quelle place auront les expérimentations EKO au regard de l'évaluation des impacts ?

Premièrement, EKO compte plusieurs volets théoriques et pratiques liés à cette question de transition dans le spectacle vivant : des étapes de **formations**, de **suivi**, puis **d'évaluation**.

Des experts de la transition écologique ont été recrutés dans le cadre du projet pour assurer des formations à destination des acteurs de la filière sur nos territoires, conduire des expérimentations écologiques menées dans le cadre d'EKO et évaluer leurs impacts.

Nous réaliserons une étude de suivi écologique, avec un double objectif : d'une part évaluer l'impact écologique de la filière cirque et d'autre part, mesurer les bénéfices apportés ou non par les expérimentations.

Elle s'appuiera sur une méthodologie qualitative et quantitative, à partir d'enquêtes de terrain menées auprès des publics, des artistes et des lieux de diffusion. Des questions précises sur les moyens de transport utilisés, la nourriture proposée lors des festivals, ou encore la gestion énergétique des bâtiments seront posées.

Cette étude est une vraie plus-value car elle nous permettra d'évaluer les bienfaits de nos expérimentations et apportera des éléments de réponses quant à la façon d'amorcer la transition écologique de la filière.

Pourquoi le projet EKO est-il différent de vos précédents projets de coopération transfrontalière ?

La singularité d'EKO réside dans son approche écologique bien sûr, mais également dans le travail de coopération territorial mené entre les partenaires. La diversité des acteurs impliqués permet de multiplier les approches, en s'appuyant à la fois sur l'expertise de spécialistes de la transition écologique et l'expérience des professionnels du cirque.

La vision à long-terme du projet EKO diffère également des précédents projets. Les expérimentations EKO ont pour vocation de chercher des réponses sur la capacité de la filière à opérer la transition écologique et nous donner les outils pour y arriver. Le but est donc d'apprendre de ces expérimentations, d'en identifier les aspects positifs et d'évaluer les éventuelles externalités négatives.

La pollinisation des connaissances acquises tout au long du projet fait partie intégrante d'EKO. Et cet objectif de transmission s'opère aussi bien auprès des acteurs de la filière, que d'acteurs issus d'autres secteurs d'activités.

Vous venez d'aborder l'importance de la transmission dans le projet EKO : des activités de médiation ou de coopération avec des entreprises de la région sont-elles prévues ?

Dans le cadre des parcours de résidences transfrontalières, les compagnies entreprendront des activités de médiation sur le territoire où elles se situent. Ces activités seront élaborées entre les compagnies, les lieux d'accueil en résidence et tous autres opérateurs EKO qui pourraient être concernés par ces activités.

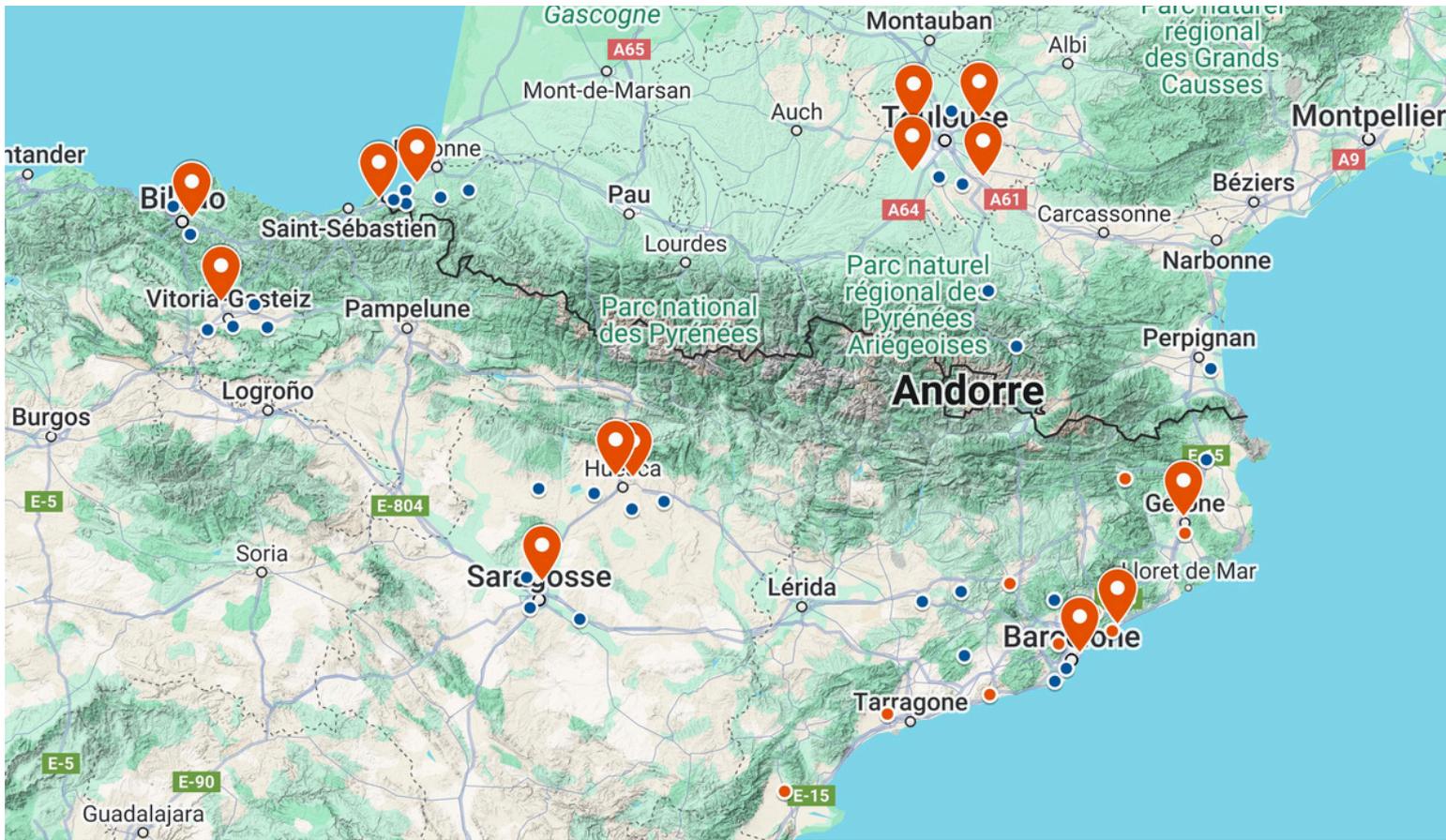
D'autre part, la relation entre les entreprises de nos territoires et le projet EKO sera particulièrement développée lors de la seconde partie du projet, en 2026 et 2027. Un double appel à projets sera alors lancé : un pour les compagnies et un pour les organisations du territoire (secteur tertiaire, services de santé, secteur éducatif et PME). Les équipes artistiques et entreprises sélectionnées travailleront ensemble sur les thématiques de durabilité, de conciliation travail-vie privée, etc. Durant ces laboratoires, des liens concrets seront établis entre les artistes et les entreprises bénéficiaires.

Un des objectifs d'EKO est donc d'ouvrir le projet à d'autres secteurs d'activités, aussi bien pour valoriser la filière cirque en favorisant sa diversification économique, que pour diffuser au plus grand nombre les connaissances acquises sur la transition écologique du secteur.



LES PARTENAIRES EKO

UN FORT RÉSEAU TRANSFRONTALIER DE PLUS DE 50 OPÉRATEURS :



Partenaires EKO



Réseaux de villes
Consorti Transversal



Partenaires associés

OCCITANIE

- 📍 La Grainerie – Balma/Toulouse
- 📍 Occitanie en Scène – Montpellier
- 📍 Ésacto'Lido – Toulouse
- 📍 Université Jean Jaurès – Toulouse,

PAYS-BASQUE

- 📍 Malandain Ballet Biarritz
- 📍 Ville d'Hendaye
- 📍 Ville de Bilbao
- 📍 Diputation d'Alava, Vitoria-Gasteiz

CATALOGNE

- 📍 La Central del Circ/APCC – Barcelone
- 📍 El Canal - Ville de Salt
- 📍 Consorti Xarxa Transversal – Mataró

ARAGON

- 📍 Gouvernement d'Aragon – Saragosse
- 📍 Ville de Huesca
- 📍 Diputation de Huesca

ARAGON

La région de l'Aragon compte 3 partenaires et 8 partenaires associés, dont des lieux de diffusion et de création artistique, des administrations territoriales, une fondation et l'organisation des professionnels du cirque de l'Aragon.

La filière cirque en Aragon est en pleine évolution, soutenue par le gouvernement de la région et les administrations locales très actives : mairies, diputations ; et le tissu associatif de la filière.

Le projet EKO apporte un soutien spécifique à la filière cirque du territoire aragonais.



VILLE DE HUESCA

Le service culturel de la mairie de Huesca s'engage sur plusieurs axes stratégiques, convaincu que le panorama culturel citoyen se construit à partir de tous les agents qui opèrent sur ce territoire.

Engagé pour le développement de la filière cirque à Huesca et en Aragon, la mairie coorganise des festivals, et autres programmations des arts vivants et apporte leur soutien à des compagnies de cirques émergentes.

www.huesca.es



DIPUTATION DE HUESCA

La diputación de Huesca programme, par le biais de son service culturel, un nombre important de spectacle de cirque dans la ville et la région de Huesca.

Engagé depuis plusieurs années aux côtés des projets Pyrénées de Cirque, le département est particulièrement attentif au développement de la filière cirque sur son territoire.

www.dphuesca.es



GOVERNEMENT D'ARAGON – SARAGOSSE

Le département de la culture du gouvernement d'Aragon mène et applique les politiques culturelles de la région.

Chaque année, plusieurs appels à projet et programmes d'aide aux professionnels des arts du spectacle sont lancés. Ils visent à développer les activités de production et de distribution liées aux arts du spectacle, tel que le théâtre, la danse et le cirque, et accompagner la programmation de tournées et de représentations en dehors de l'Aragon.

www.aragon.es

PARTENAIRES ASSOCIÉS

- Animahu, Huesca
www.animahau.com
- CARPA–Asociación de Profesionales del Circo de Aragón
www.carpacircoaragon.com
- Comarca Bajo Cinca – Huesca
www.bajocinca.es
- Espacio Pirineos
www.espaciopirineos.com
- Festival “Circo Ciudad de Zaragoza”
www.festivalcircozaragoza.es
- Fondation Transpirenaica
www.transpirenaica.org
- Ville de Graus – service culturel
www.graus.es
- Ville de Jaca – service culturel
www.jaca.es

CATALOGNE

La Catalogne est un territoire dynamique et riche pour les arts vivants et les arts du cirque, duquel émerge de nombreux artistes de la région des Pyrénées. Les nombreux consortiums créés par des associations entre communes et/ou région de Catalogne, ont permis de structurer et renforcer la filière cirque de la région.

Habitué des projets européens transfrontaliers, les partenaires catalans du projet EKO tirent leurs forces de leur diversité et d'un large réseau de villes et lieux de programmation partenaires.

EL CANAL

consorci de les
municipis de Salt,
Girona i Gerona
amb el Departament de
Cultura de Catalunya

EL CANAL – SALT

Créé à l'issu d'un accord commun passé en 2007 entre les mairies de Salt, de Gérone, et le département de la Culture de la région de Catalogne, El Canal est un centre de création et de production d'arts du spectacle. Spécialisé dans les arts du théâtre et du cirque, El Canal est un espace d'échange entre professionnels et artistes, un lieu de rencontre pour la multiplicité des profils artistiques et des disciplines des arts du spectacle.

www.elcanalsalt.cat

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

XARXA TRANSVERSAL – MATARÓ

Transversal est un réseau de 10 communes catalanes qui travaillent conjointement depuis 2005 pour encourager les activités culturelles dans leurs lieux culturels municipaux : Figueres, Girona, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat, Tortosa et Vilanova y la Geltrú.

Ces 10 dernières années ont vu de nombreuses collaborations pour programmer des spectacles dans leurs théâtres municipaux.

www.txac.cat



LA CENTRAL
DEL CIRC

LA CENTRAL DEL CIRC/APCC – BARCELONE,

Créée en 2008 à l'initiative de la Mairie de Barcelone et gérée par l'Association des Professionnels de cirque de Catalogne (APCC), la Central del Circ est un centre de création intégré dans le réseau des Fabriques de Création de la Mairie de Barcelone. Elle met à disposition des artistes circassiens des ressources pour l'entraînement, la création, la recherche et la formation continue.

www.lacentraldelcirc.cat

PARTENAIRES ASSOCIÉS

- Ateneu Popular 9 Barris
www.ateneu9b.net
- Fira Tàrrrega
www.firatarrega.cat
- L'Estruch
www.lestruch.sabadell.cat
- Konvent
www.konvent.com
- Tub d'Assaig
www.tubdassaig.com

OCCITANIE

La filière cirque en Occitanie occupe une place à part entière dans le secteur des arts vivants. Les partenaires EKO travaillent faire émerger de nouvelles formes artistiques et contribuent au développement de la filière en Occitanie et hors de ses frontières.

Le partenariat EKO en Occitanie compte notamment une école supérieure des arts du Cirque, une association de développement de la filière et des lieux de création et de diffusion.



LA GRAINERIE – BALMA/TOULOUSE MÉTROPOLE

La Grainerie est une Scène conventionnée et une fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dédiée au renforcement de la filière cirque. C'est un lieu d'effervescence où une véritable ressource est mise en place pour les artistes, les techniciens, les administrateurs : des espaces d'entraînement, de création et de diffusion, de fabrication et de stockage, de bureaux...

Elle bénéficie du titre de Pôle européen de Production du Ministère de la Culture depuis l'automne 2020.

www.la-grainerie.net



UNIVERSITÉ JEAN JAURÈS – TOULOUSE MÉTROPOLE

Au sein de son département Arts et Communication, parcours danse et cirque, l'université a mis en place une Licence professionnelle « Gestion de projets et de structures artistiques et culturels ». Le domaine d'expertise privilégié de l'université est l'enseignement et la recherche en art, les expérimentations artistiques transdisciplinaires. Elle favorise également la mobilité des étudiants afin qu'ils se confrontent à la créativité des zones européennes.

www.univ-tlse2.fr/

PARTENAIRES ASSOCIÉS

- Ax Animation
www.ax-animation.com
- Communauté de Communes de Cerdagne
www.pyrenees-gerdagne.fr
- Conseil départemental de la Haute-Garonne
www.haut-garonne.fr
- Syndicat du Cirque de création
www.comapgnies.org
- Ville d'Alénia
www.alenya.fr



OCCITANIE EN SCÈNE – TOULOUSE MÉTROPOLE

Occitanie en scène est l'association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie. Elle a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie afin d'en faire une région dynamique pour les créateur·rices qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

<http://www.reseauenscene.fr/>



ESACTO'LIDO – TOULOUSE MÉTROPOLE

L'Éfacto'Lido est une école de cirque d'envergure internationale délivrant le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque et proposant des modules de professionnalisation et d'insertion. Accréditée, « école supérieure des arts du cirque » depuis 2019, l'Éfacto'Lido a développé au fil des ans, une approche pédagogique spécifique plaçant l'étudiant au cœur de l'enseignement et laissant une large place à l'expérimentation et à la créativité.

<https://www.esactolido.com/>

PAYS-BASQUE ET NOUVELLE AQUITAINE

Les partenaires EKO du Pays-Basque sont réparties dans 3 régions distinctes, de part et d'autre de la frontière : La Biscaye (Bilbao), l'Alava (Vitoria-Gasteiz) et Iparralde (Biarritz et Hendaye). Ils ont une longue coutume de coopération sur des projets communs.

La région est spécialisée dans la programmation de spectacle de rue, par le biais de différents festivals qui rythment la vie artistique de la région.



DIPUTACION DE ALAVA — VITORIA-GASTEIZ

Le département de Álava au Pays-Basque soutient, promeut et subventionne des activités liées au développement des arts vivants et en particulier du cirque sur son territoire.

Dans le cadre du projet EKO, le département, d'Álava organisera notamment, des laboratoires art-entreprises.

www.kulturaraba.eus



VILLE D'HENDAYE

Dans le cadre de sa politique culturelle, la ville d'Hendaye programme des spectacles des arts du cirque et soutien la création artistique et le développement de la filière cirque.

Au sein du centre culturel « Mendi Zolan » et au cours de son festival annuel « Mai du Théâtre », la ville d'Hendaye offre et propose un choix innovant et éclectique de programmation des arts de la rue.

La ville soutient et accompagne les équipes artistiques dans leur processus de création artistique, tout en intensifiant le lien entre le public et les œuvres du spectacle vivant.

www.hendaye-culture.fr



VILLE DE BILBAO

La promotion et la diffusion du spectacle vivant, dont les arts de la rue et du cirque figurent parmi les objectifs de la ville de Bilbao. Cela se traduit par le soutien aux artistes basques en les intégrant dans la programmation culturelle municipale, par des appels à résidences pour la promotion de nouvelles valeurs, la mise à disposition des artistes d'une offre adaptée et décentralisée de lieux de répétition municipaux.

Ainsi, la Ville de Bilbao organise le Festival des Arts de la Rue Bilboko Kalealdia en juillet et le Festival de Cirque de Rekalde Zirkualde en juin.

www.bilbokokalealdia.eus



MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Le Malandain Ballet Biarritz est un Centre Chorégraphique National créé en 1998 par la ville de Biarritz et le ministère de la Culture dont la direction est confiée au danseur et chorégraphe Thierry Malandain. Dès sa création, les missions du centre chorégraphique sont la création artistique, la diffusion et les actions de sensibilisation.

Le Malandain Ballet Biarritz produit et diffuse chaque année le festival international et pluridisciplinaire « Le Temps d'aimer la Danse » et est engagé dans les projets européens transfrontalier depuis plus de 20 ans.

www.malandainballet.com

PARTENAIRES ASSOCIÉS

- Conexiones improbables
www.conexionesimprobables.es
- EASAC / Festival MUGA GABE
www.ecole-acrobatie-du-spectacle.com/
- Fondation Vital
www.fundacionvital.eus
- Garaion Sorquingunea
www.garaion.eus
- Lacaze aux Sottises
www.lacaze-aux-sottises.org
- Ville de Arrigorriaga
www.arrigorriaga.eus
- Ville de Leioa
www.leioa.net
- Ville de Ciboure
www.mairie-ciboure.fr
- Ville de Mauléon-Licharre
www.mauléon.fr
- Ville d'Urrugne / Festival Zirko Etxea
www.urrugne.fr
- Ville de Vitoria-Gasteiz
www.vitoria-gasteiz.org

ANNEXE __ ACTIVITÉS DU PROJET EKO

EKO Pyrénées de cirque est un projet européen de coopération transfrontalière pour 2024-2027 qui vise à développer les capacités et les compétences des acteurs du cirque transfrontalier pour **opérer la transition écologique de la filière**, en combinant **formation, création et expérimentation**.

Coordonné par la Grainerie, le projet EKO réunit **14 partenaires** et **28 partenaires associés**. Les opérateurs EKO sont des structures de formation, de création et de diffusion de spectacles issues des secteurs publics et privés et réparties sur l'ensemble du territoire transfrontalier : *Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Catalogne, Pays Basque, Aragon*.

LES FORMATIONS EKO

Organisées sur tout le territoire POCTEFA, les formations EKO interviennent à différentes étapes du projet et abordent des thématiques variées.

FORMATIONS AUX TRANSITIONS

Les formations aux transitions, délivrées en 2024 ont pour objectif de sensibiliser et former les artistes et autres professionnels du secteur aux enjeux de transformation de la filière cirque et de favoriser leur engagement dans le projet. **Plusieurs axes de travail** :

- **ÉCOLOGIE** : Les enjeux écologiques et l'impact carbone du secteur culturel et comment organiser des circuits courts pour la création et la diffusion des œuvres et imaginer des moyens de mobilités des publics plus doux.
- **MÉDIATION** : Comment articuler son projet artistique avec des actions de médiation et de lien social.
- **DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL** : Construire des relations plus coopératives et horizontales au sein de la filière et augmenter l'impact territorial des projets artistiques.

HACKATHON – Marathon d'accompagnement durable

Basée sur la mobilisation de l'intelligence collective, le Hackathon a pour but de construire les parcours transfrontaliers des compagnies EKO sélectionnées au sein du projet. Il réunit tout le réseau d'acteurs EKO afin de co-construire les parcours de résidences-diffusion-médiation, en intégrant les expérimentations écologiques prévues par le projet.

Le Hackathon est aussi et surtout un accélérateur de projets. Ce sont 3 jours durant lesquels les échanges interprofessionnels sont omniprésents entre les différents acteurs : artistes, programmeurs, lieux de création, chargés de diffusion, de production, de médiation, référents accompagnement et experts écologique.

Plusieurs enjeux et défis rythment ces trois journées : L'élaboration de parcours cohérents, l'allongement du temps de présence artistique sur un territoire ainsi que la valeur socioculturelle apportée par le biais d'actions de médiation.

PROJETS DE CRÉATION-DIFFUSION-MÉDIATION

Le projet EKO – Pyrénées de Cirque comprend deux appels à projets distincts :

DIFFUSION

Plus de 30 compagnies ont été sélectionnées sur tout le territoire courant 2024, avec pour objet la diffusion de spectacles déjà créés et en tournée. Les programmations EKO effectuées dans le cadre de ce premier appel à candidatures constituent une base permettant de mesurer, à termes, l'impact environnemental de la filière cirque, en particulier de la mobilité des artistes, des œuvres et des publics.

CRÉATION-DIFFUSION-MEDIATION

Cet appel à projets comprend deux volets : le parcours de création-médiation ; le parcours de diffusion-médiation.

En étroite collaboration avec les opérateurs EKO, les 16 compagnies sélectionnées – 4 par territoire – ont pour objectif de cocréer des parcours transfrontaliers cohérents en allongeant leurs temps de présence sur un territoire et en réduisant les distances parcourues. Considérant que la valeur socioculturelle de la pratique artistique est intimement liée aux questions de transition et de durabilité, des activités de médiation sont prévues au cours des parcours de création et de diffusion. Elles permettent de tisser une relation privilégiée et un lien social fort avec les territoires et leurs habitants.

Durant ces parcours, des expérimentations écologiques sont mises en place, pour repenser et faire évoluer les pratiques actuelles concernant notamment :

- La mobilité des artistes et des œuvres,
- La mobilité des publics,
- La gestion des déchets

Pour atteindre ces objectifs, le projet EKO s'est fixé plusieurs défis. Durant les parcours transfrontaliers, plusieurs activités seront mises en place afin mutualiser/limiter les mobilités et réduire leurs impacts :

- La représentation de série et de répertoire
- La mise en place de tournées coordonnées ou mutualisées
- L'organisation de résidences partagées entre plusieurs compagnies

Ces activités sont articulées à des actions de transmission ou de médiation en lien avec les tissus artistiques, sociaux et économiques des territoires du projet.

Les expérimentations EKO ont pour but de créer de nouvelles formes de relations durables entre spectacles, artistes, territoires et publics, tout en continuant de garantir la mobilité des œuvres et l'accès à la culture aux plus grands nombres.

L'accompagnement écologique – assuré par des experts de la transition écologique – donnera lieu à la réalisation **d'une étude de suivi écologique, menée auprès des publics, des artistes, des programmeurs et des lieux de résidences.** Des enquêtes et entretiens seront réalisées pour évaluer l'impact de la filière et du projet sur notre environnement. Les résultats de l'étude permettront de produire un premier document de référence pour la filière cirque sur nos territoires, et de tirer les premiers enseignements du projet.



BOURSES DE RECHERCHE INNOVATION

Pour sensibiliser et former les artistes et professionnels à s'adapter aux transitions écologiques et économiques de la filière, EKO met en place des parcours écoresponsables d'expérimentations pour la recherche artistique, l'innovation et la diversification économique.

PARCOURS DE RECHERCHE ARTISTIQUE ÉCORESPONSABLE

10 compagnies participeront à ces laboratoires artistiques et bénéficieront de 2 résidences de recherche qui permettront de travailler sur :

- *L'adaptation du message artistique aux transitions*
- *Les nouvelles formes de relation aux publics, territoires et populations*
- *Réflexion sur de nouvelles esthétiques et récits, permettant d'accompagner les transitions par des démarches poétiques, créatives et sensibles.*

PARCOURS D'INNOVATION ET DE DIVERSIFICATION ÉCONOMIQUE

Ces parcours mettront en relation huit artistes et huit organisations publiques/privées du territoire (PME, organismes publics, services de santé, enseignement, tertiaire...), afin de réfléchir et concevoir de nouveaux processus d'innovation par la pratique de l'art.

Les laboratoires et ateliers de résidences-innovation porteront sur des thématiques variées – la durabilité, modèles organisationnels, conciliation travail-vie privée, changement générationnel – visant à construire des coopérations économiques et de nouveaux services créatifs et artistiques nourrissant la création.

Ils ont pour objet le réemploi des compétences des acteurs de la filière via la création de liens entre artistes et entités économiques du territoire.

LES SÉMINAIRES

Le projet EKO prévoit l'organisation de trois séminaires de formation, de recherche universitaire et d'évaluation, répartis sur toute la durée du projet.

JOURNÉE D'ÉTUDE CIRQUE ET ANTHROPOCÈNE

Cette journée d'étude entend repenser le cirque et sa pratique à la lumière des préoccupations sociales, esthétiques, politiques et des mutations culturelles actuelles : intersectionnalité, frontières, écologie, multiculturalité, dissidences, migration. Il accordera une place particulière à la recherche-crédation et aux savoirs sensibles des artistes-chercheur et des artistes de cirque.

L'objectif est de contribuer au renforcement des collaborations entre les laboratoires universitaires et les structures culturelles et au développement du réseau international en études circassiennes.

SÉMINAIRE CORPS DURABLE

Corps Durable est un cycle de formation et de rencontres professionnelles dédié à la question de la durabilité du corps chez les circassiens et les danseurs professionnels. Alors que le corps est un outil de travail essentiel pour les artistes de cirque, les séminaires corps durables s'interrogent sur sa protection, la prévention des blessures, ou encore l'hygiène alimentaire.

Ces rencontres et échanges d'expériences entre différents acteurs de la filière, sont prévus en plusieurs journées, réparties entre Hendaye, Biarritz et San Sebastian.

SÉMINAIRE FINAL

Le séminaire final conclura le projet EKO au début de l'année 2027. Il aura pour objectif présenter les résultats finaux et disséminer l'expérience et les connaissances acquises tout au long du projet.

Seront présentés les résultats des expérimentations écologiques mise en place tout au long du projet.

Les résultats de l'étude de suivi écologique seront également étudiés. Ils permettront de dresser un premier bilan de l'impact environnemental de la filière, d'évaluer les expérimentations écologiques menées, et de commencer à capitaliser sur nos connaissances en disséminant les bonnes pratiques EKO aux acteurs de la filière et au-delà.



LES PARTENAIRES DU PROJET



FINANÇÉ PAR



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



NOUS SUIVRE

