



**EKO**  
PIRINEOS  
DE CIRCO

# DOSSIER DE PRENSA

## CONTACTOS

Hélène Métaillé, [helene-metaille@la-grainerie.net](mailto:helene-metaille@la-grainerie.net)

Responsable de proyectos europeos, La Grainerie

Christophe Brunella, [christophe-brunella@la-grainerie.net](mailto:christophe-brunella@la-grainerie.net)

Director de comunicación, La Grainerie

# LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA DEL SECTOR CIRCENSE EN EL CORAZÓN DE UN PROYECTO DE COOPERACIÓN EUROPEO

**EKO** – Pirineos de Circo es un proyecto europeo de cooperación transfronteriza entre Francia y España. Su objetivo es desarrollar las competencias y capacidades de los actores del circo para llevar a cabo la transición ecológica del sector.

Cofinanciado en un 65% por la Unión Europea a través del Programa Interreg-POCTEFA durante un periodo de tres años (2024-2027), el proyecto combina momentos de formación, creación y experimentación ecológica.

*La principal apuesta del proyecto EKO es inscribir/impulsar el sector del circo en una lógica territorial fuerte, con tres objetivos clave: transición ecológica, tejido social y diversificación económica.*

Coordinado por La Grainerie, el proyecto está llevado a cabo por 14 entidades dedicadas a la formación, la creación y la difusión de espectáculos, junto con 28 socios asociados, distribuidos por todo el territorio transfronterizo: Occitania, Nueva Aquitania, Cataluña, Aragón y el País Vasco. La colaboración EKO, que reúne tanto a nuevos como a antiguos socios de los proyectos de la serie Pirineos de Circo, ha decidido hoy unir su experiencia al servicio de la transición ecológica.

A la hora de preparar el proyecto, los actores de EKO llegaron a la siguiente conclusión:

El modelo del sector del circo, basado en la creación, producción y difusión de espectáculos en un tiempo reducido y en un territorio amplio, ya no se adapta a las realidades y consideraciones actuales. No tiene en cuenta los desafíos ecológicos que debemos afrontar.

Se construyó entonces un objetivo común:

Repensar las lógicas de difusión y de movilidad de los actores del circo, construyendo giras más coherentes: favorecer las series de funciones, las giras a escala de territorios locales o regionales, y priorizar el tiempo de relación con los públicos en un territorio determinado. Todo se resume en una frase: **reducir las distancias y alargar el tiempo.**

Para ello, el proyecto se estructura a partir de actividades de formación, creación, difusión, evaluaciones ecológicas e intercambios intersectoriales. El objetivo es responder **al triple desafío ambiental, social y económico establecido.**

Para inscribir este proyecto en una lógica de transición ecológica coherente y impactante, EKO se basa en una **guía de movilidad** elaborada en colaboración con asesores ecológicos, quienes acompañan el proyecto en todas sus etapas. Esta guía ecológica está dirigida a todo el sector y presenta objetivos, principios de trabajo y palancas de acción. Estas herramientas constituyen una base común para la experimentación y la exploración.

Con un enfoque innovador y una amplia gama de actividades, el proyecto EKO se articula en torno a etapas y acciones clave:

- **Fase de creación-difusión-mediación** en todo el territorio, con la implementación de recorridos transfronterizos, dispositivos ecológicos y un acompañamiento continuo de los actores implicados en este proceso.
- **Un Hackathon o maratón creativo de acompañamiento sostenible:**
  - Diseño de recorridos de creación-difusión y mediación para los equipos artísticos, en cooperación con los espacios de creación y programación.
  - Reflexión y diseño de dispositivos ecológicos adaptados a cada compañía.
- **Un estudio de seguimiento ecológico** para medir el impacto de las experiencias piloto del proyecto EKO.
- **Seminarios, talleres arte-empresa y laboratorios de residencia e innovación.**



# CONTINUAR CONECTÁNDONOS EN TIEMPOS DE TRANSICIÓN ECOLÓGICA

**D**espués del trabajo y las compras, la tercera causa de desplazamientos es la movilidad de públicos; el sector cultural, aunque no sea el sector con mayor impacto en las emisiones de gases de efecto invernadero, no puede eludir sus responsabilidades.

Mientras la transición ecológica afecta a todos los sectores, cada vez más actores de las artes escénicas se apropian del tema. EKO se inscribe en esta dinámica, con el objetivo de abordar el corazón del problema: **la movilidad del público, de los artistas y de las obras, el principal responsable de las emisiones de gases de efecto invernadero en el espectáculo en vivo.**

El proyecto EKO continúa favoreciendo la circulación de las obras y la transmisión artística, con el objetivo de adaptar los hábitos de los actores del sector del circo y del público.

*Nuestra prioridad es aumentar el valor social y educativo de la actividad artística en un territorio, reduciendo al mismo tiempo su impacto medioambiental.*

La Grainerie y los socios EKO apostaron por una cooperación ampliada entre las 14 estructuras participantes. La diversidad de los contextos profesionales, geográficos y políticos de los socios abre nuevas perspectivas al proyecto y contribuye a compartir las experiencias y conocimientos de cada uno.

Para poder responder a los desafíos ecológicos y medir el impacto de nuestro sector sobre el medio ambiente, el proyecto EKO utiliza un enfoque doble:

- Cuantitativo, para estimar el impacto de las movilizaciones del sector en términos de huella de carbono.
- Cualitativo después, durante la implementación de experimentos ecológicos a lo largo de los recorridos de creación, mediación y difusión de los equipos artísticos que participan en el proyecto.

Al igual que el arte y la cultura, los socios consideran que la transición ecológica tiene la vocación de extenderse.

El objetivo es hacer surgir, a largo plazo, buenas prácticas y difundirlas dentro de las estructuras socias, la red de circo de la región transfronteriza y más allá.

Para responder a los desafíos de hoy y mañana, el consorcio transfronterizo ha apostado por una cooperación expandida, por la experimentación de dispositivos ecológicos y la promoción de estos entre una red de actores regionales ampliada.



# RECORRIDOS TRANSFRONTERIZOS: UNA AMBICIÓN ECOLÓGICA Y SOCIAL AL SERVICIO DE LOS TERRITORIOS

**L**a primera etapa del proyecto involucrando la creación-mediación-programación de espectáculos comenzó con una convocatoria abierta lanzada en septiembre de 2024 en todo el territorio de EKO.

En diciembre de 2024, en La Central del Circ en Barcelona, se seleccionaron 16 proyectos artísticos transfronterizos por parte de los socios de la red EKO. Las compañías seleccionadas, 4 por territorio, reciben acompañamiento en sus recorridos de creación-mediación-difusión y mediante experimentos ecológicos adaptados a su contexto regional.

A lo largo de todo el proyecto, y durante tiempos específicos, los equipos artísticos crean sus recorridos de creación-mediación-difusión en estrecha colaboración con los operadores del proyecto: **programadores, espacios de creación, referentes en acompañamiento y expertos en transición ecológica.**

Las formaciones y el Hackathon - maratón de acompañamiento sostenible, permite también trabajar sobre el impacto ambiental y social de la presencia artística y hace emerger una base de trabajo cooperativa entre los diferentes territorios.

*La cooperación interdisciplinaria e intercultural pone en cuestión nuestras costumbres y nos lleva a ampliar nuestro abanico de posibilidades.*

Estos periodos de acompañamiento permiten llevar a cabo una reflexión profunda sobre las actividades de mediación, el vínculo desarrollado con los territorios, la movilidad de los artistas, las obras y el público, así como el impacto ambiental, social y económico de las giras transfronterizas.

La creación de los recorridos es una etapa crucial del proyecto EKO. Cada compañía recibirá:

- Dos residencias de creación artística, una de ellas al otro lado de la frontera.
- Un recorrido de difusión transfronterizo con al menos una programación fuera del país de residencia, favoreciendo la difusión de series y repertorios.
- Un vínculo social consolidado entre artistas y público en un territorio, mediante acciones de mediación (talleres artísticos en hospitales, con clases de niños; encuentros artísticos y culturales; intervenciones en empresas).
- La implementación de experimentos ecológicos: alargamiento de los tiempos de residencia, actividades en circuito corto, movilidades sostenibles, menús vegetarianos, gestión de residuos y energía para los espacios de programación, reutilización de materiales, etc.



Operar la transición ecológica de un sector también supone una reflexión más amplia sobre su funcionamiento global, más allá de la mera cuestión de la movilidad de los actores.

Los socios del proyecto tienen la voluntad de desarrollar la diversificación económica del sector creando vínculos entre artistas y empresas, con el fin de ofrecer a los artistas una mayor diversidad de acciones y opciones para transmitir su arte.

A partir de 2026, se llevarán a cabo talleres arte-empresa y laboratorios residencia-innovación en el marco de una beca de investigación dedicada. Estos permitirán aprovechar la riqueza de los intercambios entre el mundo empresarial y el sector artístico, y extender a otros sectores las buenas prácticas ecológicas exploradas.

# UNA VOCACIÓN DE SER PIONEROS: HACER EVOLUCIONAR LAS PRÁCTICAS MÁS ALLÁ DEL SECTOR DEL CIRCO

Entrevista con Jean-Marc Broqua, director de relaciones internacionales, La Grainerie, jefe de fila del proyecto EKO

¿Por qué el proyecto EKO permite evaluar el impacto ecológico del sector del circo? ¿Qué papel jugarán los experimentos de EKO en la evaluación de los impactos?

En primer lugar, EKO cuenta con varios enfoques teóricos y prácticos relacionados con la cuestión de la transición en las artes escénicas: etapas de **formación, seguimiento y evaluación**.

Expertos de la transición ecológica han sido contratados en el marco del proyecto para ofrecer formaciones a los actores del sector en nuestros territorios y llevar a cabo experimentos ecológicos dentro del proyecto EKO y evaluar sus impactos.

Realizaremos un estudio de seguimiento ecológico, con un doble objetivo: por un lado, evaluar el impacto ecológico del sector del circo y, por otro lado, medir los beneficios aportados o no por los experimentos.

Se basará en una metodología cualitativa y cuantitativa, a partir de encuestas de campo realizadas entre el público, los artistas y los espacios de difusión. Se plantearán preguntas específicas sobre los medios de transporte utilizados, la comida ofrecida durante los festivales, o la gestión energética de los edificios.

Este estudio es un verdadero valor añadido, ya que nos permitirá evaluar los beneficios de nuestros experimentos y aportará respuestas sobre cómo iniciar la transición ecológica del sector.

¿Por qué el proyecto EKO es diferente a los anteriores proyectos de cooperación transfronteriza?

La singularidad de EKO reside en su enfoque ecológico, por supuesto, pero también en el trabajo de cooperación territorial llevado a cabo entre los socios. La diversidad de los actores involucrados permite multiplicar los enfoques, basándose tanto en la experiencia de los especialistas en transición ecológica como en la experiencia de los profesionales del circo.

La visión a largo plazo del proyecto EKO también difiere de los proyectos anteriores. Los experimentos de EKO tienen como objetivo buscar respuestas sobre la capacidad del sector para realizar la transición ecológica y proporcionarnos las herramientas para lograrlo. El objetivo es, por lo tanto, **aprender de estos experimentos, identificar los aspectos positivos y evaluar las posibles externalidades negativas**.

La polinización de los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto forma parte integral de EKO. Y este objetivo de transmisión se implementa con los actores del circo y de otros sectores de actividad.

**Usted acaba de mencionar la importancia de la transmisión en el proyecto EKO: ¿están previstas actividades de mediación o cooperación con empresas de la región?**

En el marco de los recorridos de residencias y programación transfronterizas, las compañías llevarán a cabo actividades de mediación en el territorio donde se encuentren. Estas actividades serán elaboradas entre las compañías, los espacios de acogida/programación otros operadores de EKO que puedan estar involucrados en estas actividades.

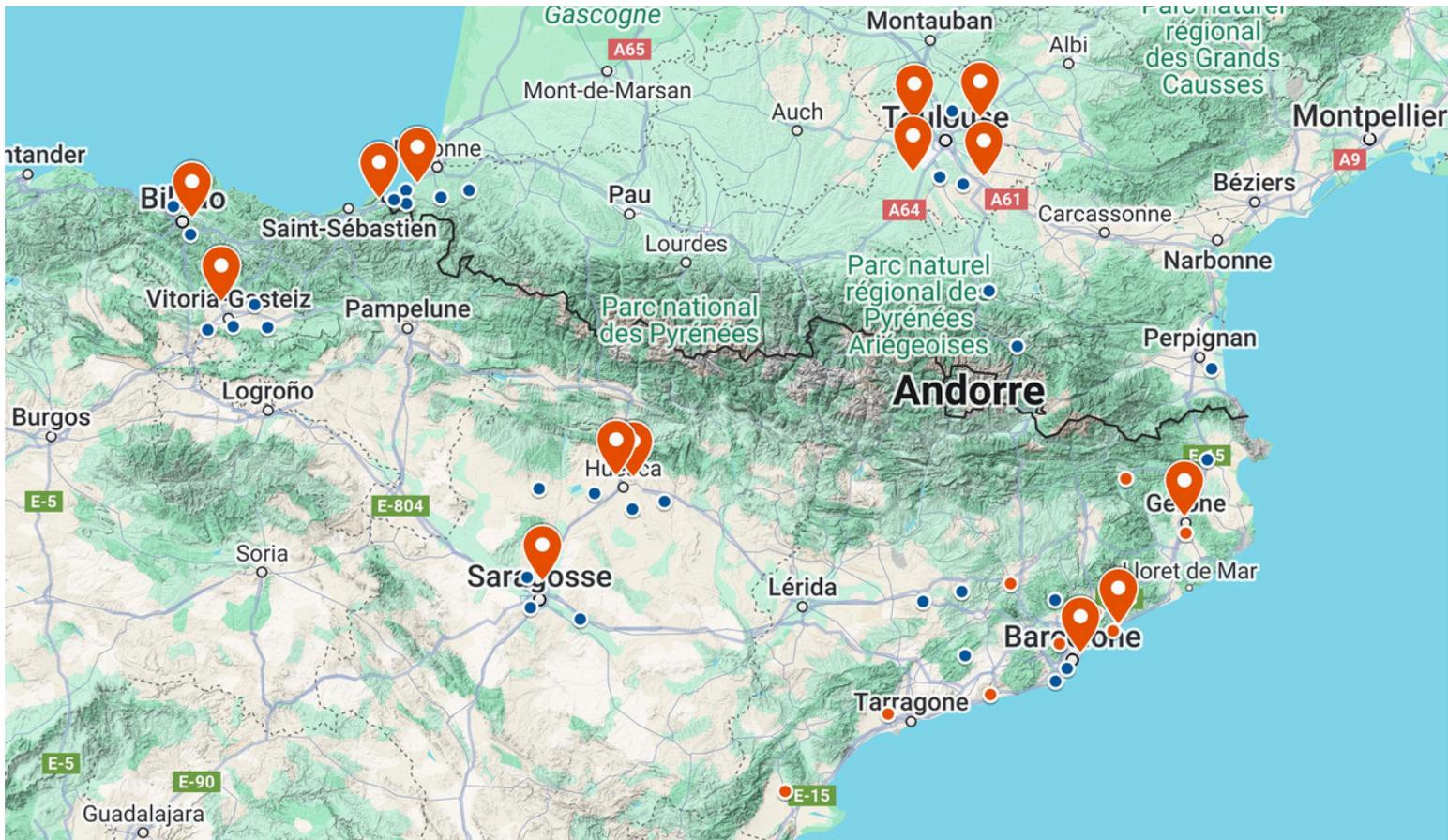
Por otro lado, la relación entre las empresas de nuestros territorios y el proyecto EKO se desarrollará especialmente durante la segunda parte del proyecto, en 2026 y 2027. Se lanzará una doble convocatoria de proyectos: una para las compañías y otra para las organizaciones del territorio (sector terciario, servicios de salud, sector educativo y pymes). Los equipos artísticos y las empresas seleccionadas trabajarán juntos en temas como la sostenibilidad, la conciliación trabajo-vida personal, etc. Durante estos laboratorios, se establecerán vínculos concretos entre los artistas y las empresas beneficiarias.

Uno de los objetivos de EKO es, por lo tanto, abrir el proyecto a otros sectores de actividad, tanto para valorizar la industria del circo fomentando su diversificación económica, como para difundir al mayor número posible de personas los conocimientos adquiridos sobre la transición ecológica del sector.



# LOS SOCIOS EKO

UNA SÓLIDA RED TRANSFRONTERIZA DE MÁS DE 50 OPERADORES



Socios EKO



Red de ciudades del  
Consorti Transversal



Socios asociados

## OCCITANIA

- 📍 La Grainerie – Balma/Toulouse
- 📍 Occitanie en Scène – Montpellier
- 📍 Éacto'Lido – Toulouse
- 📍 Universidad Jean Jaurès – Toulouse,

## CATALUÑA

- 📍 La Central del Circ/APCC – Barcelona
- 📍 El Canal - Salt
- 📍 Consorci Xarxa Transversal – Mataró

## PAÍS VASCO/NUEVA-AQUITANIA

- 📍 Malandain Ballet Biarritz
- 📍 Ayuntamiento de Hendaya
- 📍 Ayuntamiento de Bilbao
- 📍 Diputación de Álava, Vitoria-Gasteiz

## ARAGÓN

- 📍 Gobierno de Aragón – Zaragoza
- 📍 Ayuntamiento de Huesca
- 📍 Diputación de Huesca

# ARAGÓN

La región de Aragón cuenta con 3 socios y 8 socios asociados, entre ellos espacios de difusión y creación artística, administraciones territoriales, una fundación y la organización de profesionales del circo de Aragón.

La industria del circo en Aragón está en plena evolución, respaldada por el Gobierno regional y por administraciones locales muy activas: ayuntamientos, diputaciones, así como por el tejido asociativo del sector.

El proyecto EKO ofrece un apoyo específico al sector circense del territorio aragonés.



## AYUNTAMIENTO DE HUESCA

El Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Huesca se compromete en varios ejes estratégicos, convencido de que el panorama cultural ciudadano se construye a partir de todos los agentes que operan en este territorio.

Comprometido con el desarrollo del sector del circo en Huesca y en Aragón, el Ayuntamiento organiza festivales y otras programaciones de artes escénicas, y brinda su apoyo a compañías de circo emergentes.

[www.huesca.es](http://www.huesca.es)



## DIPUTACIÓN DE HUESCA

La Diputación de Huesca programa, a través de su servicio cultural, un número importante de espectáculos de circo en la ciudad y en la región de Huesca.

Comprometida desde hace varios años con los proyectos Pirineos de Circo, la Diputación presta especial atención al desarrollo del sector del circo en su territorio.

[www.dphuesca.es](http://www.dphuesca.es)



## GOBIERNO DE ARAGÓN — ZARAGOZA

El Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón impulsa y aplica las políticas culturales de la región.

Cada año, se lanzan varias convocatorias y programas de apoyo dirigidos a los profesionales de las artes escénicas. Estos tienen como objetivo desarrollar las actividades de producción y distribución relacionadas con las artes escénicas, como el teatro, la danza y el circo, y acompañar la programación de giras y representaciones fuera de Aragón.

[www.aragon.es](http://www.aragon.es)

## SOCIOS ASOCIADOS

- Animahu, Huesca  
[www.animahau.com](http://www.animahau.com)
- CARPA–Asociación de Profesionales del Circo de Aragón  
[www.carpacircoaragon.com](http://www.carpacircoaragon.com)
- Comarca Bajo Cinca – Huesca  
[www.bajocinca.es](http://www.bajocinca.es)
- Espacio Pirineos  
[www.espaciopirineos.com](http://www.espaciopirineos.com)
- Festival “Circo Ciudad de Zaragoza”  
[www.festivalcircozaragoza.es](http://www.festivalcircozaragoza.es)
- Fundación Transpirenaica  
[www.transpirenaica.org](http://www.transpirenaica.org)
- Ayuntamiento de Graus – servicio cultural  
[www.graus.es](http://www.graus.es)
- Ayuntamiento de Jaca – servicio cultural  
[www.jaca.es](http://www.jaca.es)

# CATALUÑA

Cataluña es un territorio dinámico en la creación y la programación de las artes escénicas y del circo, de los cuales emergen numerosos artistas.

Los varios consorcios creados entre municipios y/o la región de Cataluña han permitido estructurar y reforzar el sector del circo en la región.

Acostumbrados a participar en proyectos europeos transfronterizos, los socios catalanes del proyecto EKO encuentran su fuerza en su diversidad y en una red de profesionales amplia.

## EL CANAL

consorci municipal  
de cultura  
de salt i girona

## EL CANAL – SALT

El Canal fue creado en 2007 fruto de un acuerdo conjunto entre los ayuntamientos de Salt y Girona y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Es un centro de referencia en la creación y producción de artes escénicas.

Especializado en las artes del teatro y del circo, El Canal es un espacio de intercambio entre profesionales y artistas, un lugar de encuentro para la multiplicidad de perfiles artísticos y disciplinas de las artes escénicas.

[www.elcanalsalt.cat](http://www.elcanalsalt.cat)

## Transversal

Xarxa d'activitats culturals

## XARXA TRANSVERSAL – MATARÓ

Transversal es una red formada por diez municipios catalanes que, desde 2005, trabajan de manera conjunta para impulsar la actividad cultural en sus espacios municipales.

Figueres, Girona, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat, Tortosa y Vilanova i la Geltrú conforman esta red que, en los últimos diez años, ha promovido numerosas colaboraciones para la programación de espectáculos en sus teatros municipales.

[www.txac.cat](http://www.txac.cat)



LA CENTRAL  
DEL CIRC

## LA CENTRAL DEL CIRC/APCC – BARCELONA,

La Central del Circ, creada en 2008 por iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona y gestionada por la Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña (APCC), es un centro de creación que forma parte de la red de Fábricas de Creación del propio Ayuntamiento.

Pone a disposición de los y las artistas de circo recursos destinados al entrenamiento, la creación, la investigación y la formación continua.

[www.lacentraldelcerc.cat](http://www.lacentraldelcerc.cat)

## SOCIOS ASOCIADOS

- Ateneu Popular 9 Barris  
[www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net)

- Fira Tàrrrega  
[www.firatarrega.cat](http://www.firatarrega.cat)

- L'Estruch  
[www.lestruch.sabadell.cat](http://www.lestruch.sabadell.cat)

- Konvent  
[www.konvent.com](http://www.konvent.com)

- Tub d'Assaig  
[www.tubdassaig.com](http://www.tubdassaig.com)

# OCCITANIE

La industria del circo en Occitania ocupa un lugar pleno dentro del sector de las artes escénicas. Los socios del proyecto EKO trabajan para hacer emerger nuevas formas artísticas y contribuir al desarrollo del sector tanto en Occitania como en otras regiones y países.

El partenariado EKO en Occitania incluye, entre otros, una escuela superior de artes circenses, una asociación para el desarrollo del sector y espacios de creación y difusión de espectáculos.



## LA GRAINERIE — BALMA/TOULOUSE

La Grainerie es un espacio escénico y una fábrica de artes del circo y de la itinerancia, dedicada al fortalecimiento del sector del circo.

Es un lugar de efervescencia donde se pone en marcha un verdadero recurso para los artistas, los técnicos y los administradores: espacios de entrenamiento, creación y difusión, de fabricación y almacenamiento, de oficinas, entre otros.

Desde el otoño de 2020, ostenta el título de Polo Europeo de Producción del Ministerio de Cultura.

[www.la-grainerie.net](http://www.la-grainerie.net)



## UNIVERSITÉ JEAN JAURÈS — TOULOUSE MÉTROPOLE

Dentro de su departamento de Artes y Comunicación, en los itinerarios de danza y circo, la universidad ha implementado una Licenciatura profesional en “Gestión de proyectos y estructuras artísticas y culturales”. El área de especialización privilegiada de la universidad es la enseñanza y la investigación en arte, así como las experimentaciones artísticas transdisciplinarias. También favorece la movilidad de los estudiantes para que se enfrenten a la creatividad de las zonas europeas.

[www.univ-tlse2.fr/](http://www.univ-tlse2.fr/)

## SOCIOS ASOCIADOS

- Ax Animation  
[www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com)
- Comunidad de ayuntamiento de Cerdagne  
[www.pyrenees-gerdagne.fr](http://www.pyrenees-gerdagne.fr)
- Consejo Departamental de Haute-Garonne  
[www.haut-garonne.fr](http://www.haut-garonne.fr)
- Sindicato del Circo de Creación  
[www.comapgnies.org](http://www.comapgnies.org)
- Ayuntamiento de Alénja  
[www.alenja.fr](http://www.alenja.fr)



## OCCITANIE EN SCÈNE — TOULOUSE MÉTROPOLE

Occitanie en Scène es la asociación regional de desarrollo de las artes escénicas en Occitania.

Su objetivo es contribuir al desarrollo artístico y cultural de Occitania para convertirla en una región dinámica para los creadores y creadoras que allí residen, y un lugar de emergencia de nuevas formas artísticas.

Sus áreas de intervención abarcan todo el campo de las artes vivas: circo, danza, música, teatro y sus formas asociadas y cruzadas, tanto para el escenario, el espacio público como para la pista.

<http://www.reseauenscene.fr/>



## ESACTO'LIDO — TOULOUSE MÉTROPOLE

Esacto'Lido es una escuela de circo de alcance internacional que otorga el diploma nacional superior profesional de artista de circo y ofrece módulos de profesionalización e inserción.

Acreditada como “escuela superior de las artes del circo” desde 2019, Esacto'Lido ha desarrollado a lo largo de los años un enfoque pedagógico específico que coloca al estudiante en el centro de la enseñanza, dejando un amplio espacio para la experimentación y la creatividad.

<https://www.esactolido.com/>

# PAÍS VASCO Y NUEVA-AQUITANIA

Los socios EKO del País Vasco están repartidos en tres regiones distintas, a ambos lados de la frontera: Bizkaia (Bilbao), Álava (Vitoria-Gasteiz) e Iparralde (Biarritz y Hendaya).

Los socios cuentan con una larga tradición de cooperación en proyectos comunes.

La región está especializada en la programación de espectáculos de calle, a través de diversos festivales que marcan el ritmo de la vida artística regional.

## **DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA** — VITORIA-GASTEIZ

El departamento de cultura de Diputación Foral de Álava, en el País Vasco, apoya, promueve y subvenciona actividades relacionadas con el desarrollo de las artes escénicas y del circo en su territorio.

En el marco del proyecto EKO, organizará laboratorios de arte y empresa, entre otras actividades.

[www.kulturaraba.eus](http://www.kulturaraba.eus)



## **AYUNTAMIENTO DE HENDAYA**

En el marco de su política cultural, la ciudad de Hendaya programa espectáculos de circo y apoya la creación artística y el desarrollo del sector.

En su centro cultural Mendi Zolan y durante su festival anual "Mai du Théâtre", la ciudad de Hendaya ofrece y propone una programación innovadora y ecléctica de artes de calle.

La ciudad apoya y acompaña a los equipos artísticos en su proceso de creación, al mismo tiempo que intensifica el vínculo entre el público y las obras del espectáculo en vivo.

[www.hendaye-culture.fr](http://www.hendaye-culture.fr)



## **AYUNTAMIENTO DE BILBAO**

La promoción y la programación de las artes escénicas incluyendo el circo, es un objetivo principal del Ayuntamiento de Bilbao. Esto se traduce en el apoyo a los artistas vascos, integrándolos en la programación cultural municipal, mediante convocatorias de residencias para promover nuevos talentos, y ofreciendo a los artistas una variedad adaptada y descentralizada de espacios de ensayo municipales. La ciudad de Bilbao organiza el Festival de Artes de Calle "Bilboko Kalealdia" en julio y el Festival "Rekalde Zirkualde" en junio.

[www.bilbokokalealdia.eus](http://www.bilbokokalealdia.eus)



## **MALANDAIN BALLET BIARRITZ**

El Malandain Ballet Biarritz es un Centro Coreográfico Nacional creado en 1998 por la ciudad de Biarritz y el Ministerio de Cultura, cuya dirección fue confiada al bailarín y coreógrafo Thierry Malandain. Desde su creación, las misiones del centro coreográfico son la creación artística, la difusión y las acciones de sensibilización.

El Malandain Ballet Biarritz produce y difunde cada año el festival internacional y multidisciplinar "Le Temps d'Aimer la Danse" y está comprometido en proyectos europeos transfronterizos desde hace más de veinte años

[www.malandainballet.com](http://www.malandainballet.com)

## **SOCIOS ASOCIADOS**

- Conexiones improbables  
[www.conexionessimprobables.es](http://www.conexionessimprobables.es)
- EASAC / Festival MUGA GABE  
[www.ecole-acrobatie-du-spectacle.com/](http://www.ecole-acrobatie-du-spectacle.com/)
- Fundación Vital  
[www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)
- Garaion Sorguingunea  
[www.garaion.eus](http://www.garaion.eus)
- Lacaze aux Sottises  
[www.lacaze-aux-sottises.org](http://www.lacaze-aux-sottises.org)
- Ayuntamiento de Arrigorriaga  
[www.arrigorriaga.eus](http://www.arrigorriaga.eus)
- Ayuntamiento de Leioa  
[www.leioa.net](http://www.leioa.net)
- Ayuntamiento de Ciboure  
[www.mairie-ciboure.fr](http://www.mairie-ciboure.fr)
- Ayuntamiento de Mauléon-Licharre  
[www.mailleon.fr](http://www.mailleon.fr)
- Ayuntamiento de Urrugne / Festival Zirko Etxea  
[www.urrugne.fr](http://www.urrugne.fr)
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz  
[www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org)

# ANEXO \_\_ ACTIVIDADES DEL PROYECTO EKO

EKO – Pirineos de Circo es un proyecto europeo de cooperación transfronteriza para el periodo 2024-2027, cuyo objetivo es desarrollar las capacidades y competencias de los y las profesionales del circo transfronterizo para **llevar a cabo la transición ecológica del sector**, combinando **formación, creación y experimentación**.

Coordinado por La Grainerie, el proyecto EKO reúne a **14 socios y 28 socios asociados**. Los operadores y operadoras de EKO son **estructuras de formación, creación y programación de espectáculos**, provenientes tanto del sector público como del privado, repartidas por todo el territorio transfronterizo: *Occitania, Nueva Aquitania, Cataluña, País Vasco y Aragón*.

## LAS FORMACIONES EKO

Organizadas en todo el territorio POCTEFA, las formaciones EKO intervienen en diferentes etapas del proyecto y abordan diversas temáticas.

### FORMACIONES A LAS TRANSICIONES

Las formaciones sobre transiciones, impartidas en 2024, tienen como objetivo sensibilizar y formar a los y las artistas, así como a otros profesionales del sector, sobre los desafíos de transformación del ámbito del circo, y fomentar su compromiso con el proyecto. **Se desarrollan en torno a varios ejes de trabajo:**

- **ECOLOGÍA:** Los retos ecológicos y el impacto de carbono del sector cultural, cómo organizar circuitos cortos para la creación y difusión de las obras, e imaginar formas de movilidad más sostenibles para los públicos.
- **MEDIACIÓN:** Cómo articular el proyecto artístico con acciones de mediación y de vínculo social.
- **DIÁLOGO INTERPROFESIONAL:** Construir relaciones más cooperativas y horizontales dentro del sector y aumentar el impacto territorial de los proyectos artísticos.

### HACKATHON – Maratón de acompañamiento sostenible

Basado en la movilización de la inteligencia colectiva, el Hackathon tiene como objetivo construir los recorridos transfronterizos de las compañías EKO seleccionadas dentro del proyecto. Reúne a toda la red de actores y actrices EKO para co-crear los itinerarios de residencias-programación-mediación, integrando las experimentaciones ecológicas previstas por el proyecto.

El Hackathon es también, y sobre todo, un acelerador de proyectos. Son tres días durante los cuales los intercambios interprofesionales son omnipresentes entre los diferentes actores: artistas, programadores, lugares de creación, responsables de programación, producción, mediación, acompañamiento y expertos en ecología.

Varios desafíos y retos marcan el ritmo de estos tres días: la elaboración de recorridos coherentes, la extensión del tiempo de presencia artística en un territorio, así como el valor sociocultural aportado a través de acciones de mediación.

# PROYECTOS DE CREACIÓN-PROGRAMACIÓN-MEDIACIÓN

---

El proyecto EKO – Pirineos de Circo incluye dos convocatorias abiertas distintas:

## **PROGRAMACIÓN**

Más de **30 compañías** han sido seleccionadas en todo el territorio durante 2024, con el objetivo de difundir espectáculos ya creados y en gira. Las programaciones EKO realizadas en el marco de esta primera convocatoria de proyectos constituyen una base que permitirá medir, a largo plazo, el impacto ambiental del sector del circo, en particular la movilidad de los artistas, las obras y los públicos.

## **CREACIÓN-DIFUSIÓN-MEDIACIÓN**

Esta convocatoria de proyectos incluye dos ejes: el **recorrido de creación-mediación** y el **recorrido de difusión-mediación**.

En estrecha colaboración con los operadores EKO, las **16 compañías seleccionadas – 4 por territorio** – tienen como objetivo co-crear recorridos transfronterizos coherentes, ampliando su tiempo de presencia en un territorio y reduciendo las distancias recorridas. Considerando que el valor sociocultural de la práctica artística está estrechamente relacionado con las cuestiones de transición y sostenibilidad, se prevén actividades de mediación a lo largo de los recorridos de creación y difusión. Estas actividades permiten establecer una relación privilegiada y un fuerte vínculo social con los territorios y sus habitantes.

**Durante estos recorridos, se implementan experimentaciones ecológicas para repensar y hacer evolucionar las prácticas actuales, especialmente en lo que respecta a:**

- La movilidad de los artistas y las obras,
- La movilidad de los públicos,
- La gestión de los residuos.

Para alcanzar estos objetivos, el proyecto EKO se ha fijado varios desafíos. Durante los recorridos transfronterizos, se implementarán varias actividades para optimizar/limitar las movilidades y reducir sus impactos:

- La representación en serie y de repertorio,
- La implementación de giras coordinadas o mutualizadas,
- La organización de residencias compartidas entre varias compañías.

**Estas actividades están vinculadas a acciones de transmisión o mediación en relación con los tejidos artísticos, sociales y económicos de los territorios del proyecto.**

Estas experimentaciones tienen como objetivo crear nuevas formas de relaciones duraderas entre los espectáculos, los artistas, los territorios y los públicos, mientras se sigue garantizando la movilidad de las obras y el acceso a la cultura para el mayor número posible de personas.

El acompañamiento ecológico – realizado por expertos en transición ecológica – dará lugar a la realización de un **estudio de seguimiento ecológico, llevado a cabo con los públicos, los artistas, los programadores y los lugares de residencias**. Se realizarán encuestas y entrevistas para evaluar el impacto del sector y del proyecto sobre nuestro entorno. Los resultados del estudio permitirán elaborar un primer documento de referencia para el sector del circo en nuestros territorios y llegar a las primeras conclusiones del proyecto.



## BECAS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Para sensibilizar y formar a los artistas y profesionales para que se adapten a las transiciones ecológicas y económicas del sector, EKO implementa recorridos ecológicos de experimentación para la investigación artística, la innovación y la diversificación económica.

### RECORRIDO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA SOSTENIBLE

**10 compañías** participarán en estos laboratorios artísticos y se beneficiarán de **2 residencias de investigación**, que les permitirán trabajar en:

- *La adaptación del mensaje artístico a las transiciones,*
- *Las nuevas formas de relación con los públicos, territorios y poblaciones,*
- *Reflexión sobre nuevas estéticas y relatos, que permitan acompañar las transiciones mediante enfoques poéticos, creativos y sensibles.*

### RECORRIDO DE INNOVACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN ECONÓMICA

Estos recorridos pondrán en relación a **ocho artistas y ocho organizaciones públicas/privadas del territorio** (pymes, organismos públicos, servicios de salud, educación, sector terciario, etc.), con el fin de reflexionar y concebir nuevos procesos de innovación mediante la práctica artística.

Los laboratorios y talleres de residencias-innovación se centrarán en temas diversos: sostenibilidad, modelos organizacionales, conciliación trabajo-vida privada, cambio generacional, entre otros, con el objetivo de construir cooperaciones económicas y nuevos servicios creativos y artísticos que alimenten la creación.

Tienen como objetivo el reciclaje de las competencias de los actores del sector a través de la creación de vínculos entre artistas y entidades económicas del territorio.

## LOS SEMINARIOS

El proyecto EKO prevé la organización de tres seminarios de formación, investigación universitaria y evaluación, distribuidos a lo largo de la duración del proyecto.

### **JORNADA DE ESTUDIO CIRCO Y ANTROPOCENO**

Esta jornada de estudio tiene como objetivo repensar el circo y su práctica a la luz de las preocupaciones sociales, estéticas, políticas y las mutaciones culturales actuales: interseccionalidad, fronteras, ecología, multiculturalidad, disidencias, migración. Se dará un lugar especial a la investigación-creación y a los saberes sensibles de los artistas-investigadores y de los artistas de circo.

El objetivo es contribuir al fortalecimiento de las colaboraciones entre los laboratorios universitarios y las estructuras culturales, así como al desarrollo de la red internacional en estudios circenses.

### **SEMINARIO CUEROPOS SOSTENIBLES**

Cuerpos Sostenibles es un ciclo de formación y encuentros profesionales dedicado a la cuestión de la sostenibilidad del cuerpo en los circenses y bailarines profesionales. Dado que el cuerpo es una herramienta esencial de trabajo para los artistas de circo, los seminarios sobre cuerpos sostenibles abordan su protección, la prevención de lesiones, y la higiene alimentaria.

Estos encuentros e intercambios de experiencias entre diferentes actores del sector están previstos en varias jornadas, que se llevarán a cabo en Hendaya, Biarritz y San Sebastián.

### **SEMINARIO FINAL**

El seminario final concluirá el proyecto EKO a principios del año 2027. Su objetivo será presentar los resultados finales y difundir la experiencia y los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto.

Se presentarán los resultados de las experimentaciones ecológicas implementadas durante todo el proyecto.

También se estudiarán los resultados del estudio de seguimiento ecológico. Estos permitirán realizar un primer balance del impacto ambiental del sector, evaluar las experimentaciones ecológicas realizadas y comenzar a capitalizar nuestros conocimientos, difundiendo las buenas prácticas EKO entre los actores del sector y más allá.



# LOS SOCIOS DEL PROYECTO



# FINANCIADO POR



Cofinanciado por  
la **UNIÓN EUROPEA**  
Cofinancé par  
l'**UNION EUROPÉENNE**



# SÍGANOS

