



EKO

PIRINEOS DE CIRCO

Guía de movilidad

**Interreg
POCTEFA**



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

1 PROYECTO

EKO. — Pirineos de Circo es un proyecto de cooperación transfronteriza entre España, Francia y Andorra destinado a apoyar a la industria circense pirenaica en su transición ecológica.

Este proyecto tiene en cuenta el acuerdo de París sobre el clima y la Agenda 2030 adoptada en 2015 por 193 Estados miembros de la ONU para el desarrollo sostenible: una agenda para las personas, el planeta, la prosperidad, la paz a través de colaboraciones. Establece una visión para transformar nuestro mundo erradicando la pobreza y garantizando su transición hacia el desarrollo sostenible.

Incluye 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que abarcan toda la gama de cuestiones de desarrollo en todos los países, como el clima, la biodiversidad, la energía, el agua, la pobreza, la igualdad de género, la prosperidad económica, la paz, la agricultura, la educación, etc.

En este contexto, el sector cultural, y el circense en particular, tienen un papel crucial que desempeñar en nuestras sociedades.

Considerando que los retos de la transición ecológica se plantean a escala mundial, los agentes culturales y los artistas deben poder seguir circulando libremente para contribuir a «hacer mundo», creando vínculos entre las poblaciones y, al mismo tiempo, aportando su contribución al esfuerzo por reducir el impacto ecológico de nuestras sociedades.

El proyecto de cooperación prevé la puesta en marcha de experiencias EKO para permitir que los profesionales del sector desarrollen las competencias y capacidades colectivas necesarias para esta transición. La movilidad (de público, artistas y obras) es la principal fuente de emisiones de gases de efecto invernadero en el sector de las artes escénicas.

POR LO QUE EKO SE CENTRará EN ESTA CUESTIÓN PRIORITARIA. LOS PRINCIPALES EJES DE TRABAJO SERÁN:

Valorar la huella de carbono de la movilidad del público y de los equipos artísticos mediante una encuesta cuantitativa/cualitativa y la cuantificación del carbono, e incluirla en una trayectoria de reducción;

Diseñar y aplicar programas de giras más coherentes, diseñados a largo plazo y en colaboración con los territorios, y fomentar la cooperación entre estructuras;

Experimentar modos de producción y distribución más eco-responsables, y capitalizar estos ejemplos para beneficio de todo el sector;

Identificar los beneficios colaterales y los posibles efectos negativos de las transformaciones ecológicas sobre las actividades artísticas y las condiciones de trabajo de los equipos.

Las innovaciones previstas requieren la adquisición y/o el desarrollo de nuevas formas de trabajar juntos, como se detalla a continuación.

3 OBJETIVOS

REDUCIR EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL

La prioridad del proyecto EKO es reducir la huella medioambiental de las actividades de producción y distribución artísticas con vistas a la resiliencia y sostenibilidad del sector transfronterizo del circo.

COMPETENCIAS Y CONOCIMIENTOS

- Las actividades del proyecto EKO son experimentos que pretenden:
- Compartir los retos** de la transición dentro del sector del circo.
- Aumentar las competencias** y adquirir conocimientos específicos sobre cuestiones medioambientales.
- Adquirir los métodos** de acción y evaluación necesarios para la transición.

CAPACIDADES COLECTIVAS

- El proyecto EKO también pretende adquirir competencias colectivas y fomentar la cooperación para hacer frente a estos retos:
- Desarrollar una ingeniería colectiva** para establecer circuitos coherentes de acogida de equipos artísticos.
- Fomentar un diálogo interprofesional** más abierto basado en la cooperación entre iguales.
- Buscar formas de diversificar** las actividades para encontrar espacios sostenibles de diálogo e intercambio entre el circo y la sociedad más allá del proceso de creación, producción y distribución de las obras.

6 PRINCIPIOS DE TRABAJO

ENFOQUE DIFERENCIADO Y PLAN DE ACCIÓN

La diversidad de contextos de trabajo, situaciones geográficas y medidas ya puestas en marcha por los socios de EKO para tener en cuenta la transición ecológica implica un enfoque adaptado a cada situación. Así pues, se invita a cada socio a utilizar los medios de que dispone en función de su contexto y de su nivel de progreso en estos temas para contribuir lo mejor posible a la dinámica colectiva. Esta diversidad también puede ser fuente de inspiración mutua.

EXPERIMENTACIÓN

Las acciones puestas en marcha en el marco del proyecto EKO son experimentos concebidos para aprender y crear juntos.

ENFOQUE DE CALIDAD

El objetivo del proyecto es poner de manifiesto buenas prácticas susceptibles de adaptarlas en su organización y difundirlas en el seno de cada estructura y del partenariado, para finalmente mejorarlas en el marco de un enfoque de círculo de calidad.

TRANSMISIÓN-POLINIZACIÓN

Los socios y beneficiarios del proyecto se comprometen a evaluar y, a continuación, compartir los resultados de sus experiencias, a difundir lo que han aprendido en el seno de sus equipos, en el sector del circo y, finalmente, entre los actores de otros sectores de actividad. Esta etapa de capitalización forma parte integrante del proyecto EKO.

RESPONSABILIDAD COMPARTIDA

La responsabilidad de la transformación ecológica incumbe a todos los actores del sector: equipos artísticos, intermediarios, organizaciones culturales de distribución, producción, apoyo y mediación. Aquí destacamos la especial corresponsabilidad de los socios del proyecto.

EVALUACIÓN

La asociación intentará evaluar las repercusiones positivas y negativas de los experimentos, y detectar cualquier efecto rebote, es decir, consecuencias indirectas que serían contraproducentes en relación con los objetivos previstos. Del mismo modo, se identificarán los beneficios colaterales (previstos o no) de las acciones puestas en marcha.

6 EJES DE ACCIÓN

REDUCIR EL IMPACTO DE CARBONO DE LA MOVILIDAD DE ARTISTAS Y EQUIPOS

- Mediante el cambio modal: utilizar gradualmente la movilidad sostenible (tren, transporte público), la movilidad compartida (coche compartido, carsharing) y la movilidad activa (bicicleta, caminar). Limitar al máximo el uso de aviones y coches privados.
- Construyendo recorridos coherentes y aumentando la duración de la presencia artística en las regiones. Renunciando a las cláusulas de exclusividad y trabajando en el concepto de serie siempre que sea posible.

REDUCIR EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL DE LA ACOGIDA DE EQUIPOS ARTÍSTICOS

- Limitando la cantidad de carne en las comidas ofrecidas y eligiendo alimentos ecológicos, locales y de temporada.
- Utilizando alojamientos con etiqueta ecológica o buscando alternativas menos contaminantes.
- Reduciendo la cantidad de residuos producidos, por ejemplo, prohibiendo las botellas de plástico de un solo uso, clasificando los residuos o comprando alimentos a granel.

AUMENTAR EL VALOR ARTÍSTICO, CULTURAL, SOCIAL Y ECONÓMICO DE LA MOVILIDAD

- Reforzar la experiencia adquirida por los artistas, el personal y las comunidades locales mediante estancias más prolongadas en las zonas en las que realizan la movilidad.
- Reforzar la interacción con las poblaciones locales y las comunidades profesionales: acciones culturales y educativas, acciones de transmisión, relaciones con otros sectores económicos.
- Trabajar en el marco de una red local para intensificar la presencia de los equipos artísticos en las zonas locales.
- Mejorar los repertorios de los artistas presentando varios espectáculos de la misma compañía durante un periodo más largo.

REDUCIR EL IMPACTO DE LA MOVILIDAD PÚBLICA EN LAS EMISIONES DE CARBONO

- Fomentar el uso del transporte público, los desplazamientos a pie, la bicicleta y el coche compartido.
- Mediante campañas de comunicación específicas e incentivos concretos.
 - Mediante la creación de sistemas de coche compartido.

REDUCIR EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL CAUSADO POR EL FUNCIONAMIENTO DE LOS LOCALES

- Mediante un uso racional del agua y la energía.
- Utilizando las soluciones digitales de forma sensata y adecuada.
- Prestando especial atención al entorno vital, sobre todo cuando las acciones se lleven a cabo en un entorno natural.

CONCILIANDO LAS CUESTIONES MEDIOAMBIENTALES Y SOCIALES

- Mediante el diálogo y la introducción de medidas compensatorias, en el caso de que las medidas de transformación ecológica generen un deterioro de las condiciones de trabajo o cambios significativos en el equilibrio de la vida profesional y personal.

LOS SOCIOS
DEL PROYECTO



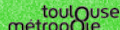
pyreneesdecirque.eu

FINANCIADO POR

Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



EKO es un proyecto de cooperación en 2024-2027 cofinanciado en 65% por la Unión Europea, a través del programa Interreg VI-A España-Francia-Andorra (POCTEFA 2021-2027).

El objetivo del POCTEFA es reforzar la integración económica y social de la zona transfronteriza España-Francia-Andorra.