



# EKO

## PYRÉNÉES DE CIRQUE

Charte des mobilités

**Interreg**  
**POCTEFA**



Cofinanciado por  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancié par  
l'UNION EUROPÉENNE

# 1 PROJET

**EKO.** — Pyrénées de cirque est un projet de coopération transfrontalière Espagne, France, Andorre qui vise à accompagner la filière cirque pyrénéenne dans la transition écologique.

Ce projet prend en compte l'accord de Paris sur le climat et l'Agenda 2030 adopté en 2015 par 193 États membres de l'ONU pour le développement durable : agenda pour les populations, pour la planète, pour la prospérité, pour la paix via les partenariats. Il porte une vision de transformation de notre monde en éradiquant la pauvreté et en assurant sa transition vers un développement durable.

Il compte 17 Objectifs de Développement Durable (ODD) qui couvrent l'intégralité des enjeux de développement dans tous les pays tels que le climat, la biodiversité, l'énergie, l'eau, la pauvreté, l'égalité des genres, la prospérité économique ou encore la paix, l'agriculture, l'éducation, etc.

**Dans ce contexte, le secteur culturel et la filière cirque en particulier, ont un rôle crucial à jouer au sein de nos sociétés.**

Considérant qu'il est facteur d'ouverture, d'épanouissement, de dialogue et de transformation des imaginaires, EKO porte une version poétique, esthétique de nos sociétés favorisant une approche sensible de notre environnement.

Considérant que les défis de la transition écologique se posent à l'échelle de la planète, les acteur·rices culturels et les artistes doivent pouvoir continuer à circuler librement pour contribuer à «faire monde», faire lien entre les populations tout en prenant leur part dans l'effort de réduction de l'impact écologique de nos sociétés.

EKO propose donc de mettre en place différentes expérimentations pour permettre aux professionnel·les de la filière de développer les compétences et les capacités collectives nécessaires à cette transition. La mobilité des publics, des artistes et des œuvres constitue le premier poste d'émissions de gaz à effet de serre des activités de spectacle vivant.

## **C'EST POURQUOI EKO EN FERA SON POINT FOCAL AVEC POUR PRINCIPAUX AXES DE TRAVAIL :**

**Estimer l'impact carbone des mobilités** des publics et des équipes artistiques via la réalisation d'une enquête quantitative et qualitative, d'une quantification carbone afin de l'inscrire dans une trajectoire de réduction;

**Imaginer et mettre en œuvre des tournées plus cohérentes**, pensées sur le temps long et en lien avec les territoires, favoriser les coopérations entre structures;

**Expérimenter des modes de production et de diffusion** plus vertueux, capitaliser sur ces expériences afin d'en faire bénéficier l'ensemble de la filière;

**Recenser les cobénéfices et potentiels effets négatifs** des transformations écologiques sur les activités artistiques et les conditions de travail des équipes.

**Les expérimentations envisagées nécessitent donc l'acquisition et/ou le développement de nouvelles modalités de travail collectif détaillées ci-après.**

# 3 OBJECTIFS

## BAISSER L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL

La priorité du projet EKO vise à réduire l'empreinte environnementale des activités de production et de diffusion artistiques dans une perspective de résilience et de pérennisation de la filière cirque transfrontalière.

## DÉVELOPPER NOS COMPÉTENCES & SAVOIR-FAIRE

Les activités du projet EKO sont des expérimentations qui visent:

À **partager** les enjeux de la transition au sein de la filière cirque.

À **encourager** une montée en compétences et une acquisition de connaissances spécifiques sur les enjeux environnementaux.

À **s'approprier** des méthodes d'action et d'évaluation nécessaires à la transition.

## DÉPLOYER NOS CAPACITÉS COLLECTIVES

Le projet EKO vise aussi à acquérir des capacités collectives et à promouvoir la coopération pour faire face à ces défis:

**Développer une ingénierie** collective dans la mise en place de circuits cohérents pour l'accueil des équipes artistiques.

**Favoriser un dialogue** interprofessionnel plus ouvert axé sur la coopération entre pairs.

**Rechercher des pistes** de diversification d'activité pour trouver des espaces de dialogue et d'échange durables entre cirque et société au-delà du processus de création, production et diffusion des œuvres.

# 6 PRINCIPES DE TRAVAIL

## APPROCHE DIFFÉRENCIÉE & PLAN D'ACTION

La diversité des contextes de travail, des situations géographiques et les mesures déjà mises en place par les partenaires EKO pour tenir compte la transition écologique impliquent une approche adaptée à chaque situation. Chaque partenaire est ainsi invité à mobiliser les moyens dont il dispose en fonction de son contexte et de son niveau d'avancement sur ces sujets afin de contribuer au mieux à la dynamique collective. Cette diversité peut également être source d'inspiration mutuelle.

## EXPÉRIMENTATION

Les actions mises en place dans le cadre du projet EKO sont des expérimentations qui ont vocation à nous permettre d'apprendre et de créer du commun.

## APPROCHE QUALITÉ

Le projet a pour objet de faire émerger des pratiques vertueuses, de les adopter au sein des structures, de les essayer chez les partenaires et enfin de les améliorer dans une approche de cercle qualité.

## TRANSMISSION-POLLINISATION

Les partenaires et bénéficiaires du projet s'engagent à évaluer puis partager les résultats de leurs expériences, à diffuser les acquis au sein de leurs équipes, auprès de la filière cirque et éventuellement auprès d'acteur·rices issus·es d'autres secteurs d'activités.

Cette étape de capitalisation fait partie intégrante du projet EKO.

## RESPONSABILITÉ PARTAGÉE

La responsabilité de la transformation écologique s'appuie sur l'ensemble des parties prenantes du secteur : équipes artistiques, intermédiaires, organisations culturelles de diffusion, de production, d'accompagnement et de médiation.

Nous insistons ici sur la coresponsabilité particulière des partenaires du projet.

## ÉVALUATION

Le partenariat cherchera à évaluer les impacts positifs et négatifs des expérimentations, et à détecter d'éventuels effets rebond –conséquences indirectes qui seraient contre-productives par rapport aux objectifs visés. Dans la même perspective, les cobénéfices ou externalités positives (anticipés ou non) des actions mises en place seront recensées.

# 6 LEVIERS D'ACTION

## BAISSER L'IMPACT CARBONE DE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES ÉQUIPES

- Par le report modal: recourir progressivement à des mobilités soutenables (train, transports en commun), partagées (covoiturage, autopartage) et actives (vélo, marche). Limiter au maximum l'usage de l'avion ou de la voiture individuelle.
- Par la construction de tournées cohérentes et l'augmentation de la durée de présence artistique sur les territoires. Renoncer aux clauses d'exclusivité et travailler le concept de la série là où cela est possible.

## BAISSER L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL LIÉ À L'ACCUEIL DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

- Par la limitation des apports carnés dans les repas proposés, le choix d'une alimentation bio, locale, de saison.
- Par le recours à des hébergements écolabellisés ou la recherche d'alternatives les moins polluantes.
- Par un effort de réduction des déchets produits, par exemple en proscrivant les bouteilles plastique à usage unique, en appliquant le tri des déchets ou en privilégiant des approvisionnements alimentaires en vrac.

## AUGMENTER LA VALEUR ARTISTIQUE, CULTURELLE, SOCIALE ET ÉCONOMIQUE DES MOBILITÉS

- Renforcer l'acquisition d'expérience des artistes, des personnels et des populations grâce à des présences plus longues sur les territoires où ils sont en mobilité.
- Renforcer les interactions avec les populations et les communautés professionnelles locales: actions culturelles et éducatives, actions de transmission, relations avec d'autres secteurs économiques.
- Travailler en réseau de proximité pour intensifier la présence sur les territoires des équipes artistiques. Valoriser le répertoire des artistes en proposant plusieurs spectacles de la même compagnie sur une durée plus longue.

## BAISSER L'IMPACT CARBONE DE LA MOBILITÉ DES PUBLICS

- Encourager l'utilisation de transports en commun, la marche, le vélo et le covoiturage.
- Par des campagnes de communication ciblées et des incitations spécifiques.
  - Par la mise en place de dispositifs de covoiturage.

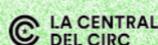
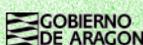
## BAISSER L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL INDUIT PAR LE FONCTIONNEMENT DES LIEUX

- Par un usage raisonné de l'eau et de l'énergie
- Par un usage raisonné et pertinent des solutions numériques
- Par une attention portée au vivant, en particulier en cas d'actions menées en milieu naturel.

## CONCILIER ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX ET ENJEUX SOCIAUX

- Par le dialogue et la mise en place de mesures compensatoires, dans le cas où les mesures de transformation écologique génèreraient une dégradation des conditions de travail ou des modifications significatives dans les équilibres de vie professionnelle et personnelle.

LES PARTENAIRES  
DU PROJET



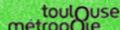
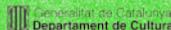
pyreneesdecirque.eu

FINANCÉ PAR

Interreg  
POCTEFA



Cofinanciado por  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancé par  
l'UNION EUROPÉENNE



EKO-Pyrénées de cirque a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).

L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.