

Ignacio Flores

présente

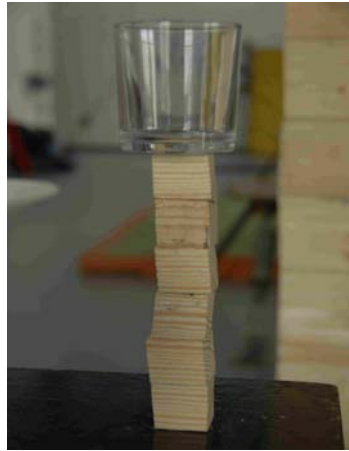
“Tesseract”



Video : <http://vimeo.com/22521275>

Video y Photo: Nadin O'garra

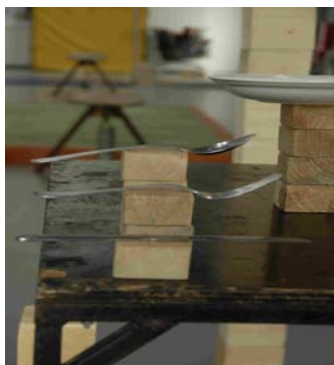
Le mets



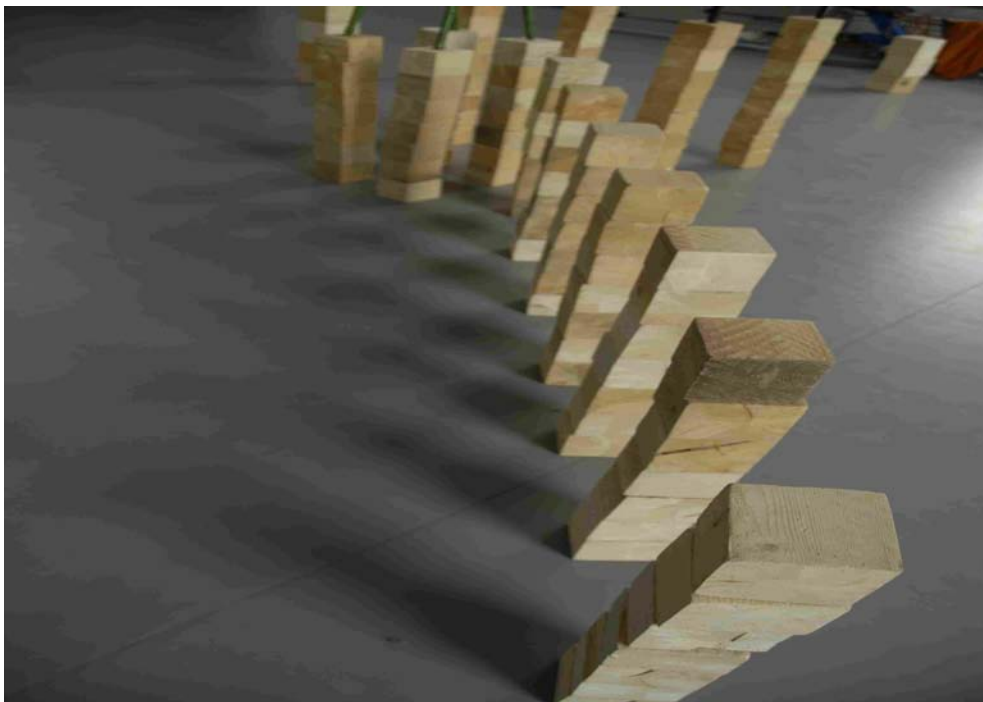
Intention artistique : Cet acte représente l'homme qui fait face aux bases sociales établies par d'autres avant lui, et l'affrontement que cela suppose avec sa nature primitive d'animal. Il représente aussi les bases instables de la société et son écroulement possible à n'importe quel moment.

Description de la scène : C'est une scène où les éléments (table, chaise, plante) sont installés en hauteur sur des colonnes de bois. Les colonnes sont formées de cube de bois de dimensions variables.

Développement de la scène: Le personnage est immédiatement en scène sur les colonnes. Il marche en tenant en main un plateau de nourriture jusqu'à arriver à la chaise élevée. Il réalisera des efforts, pour garder l'équilibre et manguer correctement devant cette situation instable. Il terminera son repas au dessus de table, debout sur une petite colonne de cube. Puis il saute sur la table en tenant le verre d'eau. Ceci entraine l'effondrement des colonnes sauf celle qui soutient la plante. Le tout avec humour et équilibre précaires.



Nécessités techniques: L'une salle d'un sol plat de dimensions 5 mètres x 5 mètres (un minimum)



Tous les hommes, l'homme.



Intention artistique: Dans cet acte je traite de la rencontre avec l'humanité, la découverte de ses semblables, les relations personnelles, la solitude dans la multitude, le jeu, l'amour, la fragilité de l'être humain.

Description de la scène: le décor est constitué de bonhomme de différentes tailles et fait de cubes de bois.

Développement de la scène: Le personnage face à sa solitude construit un petit bonhomme de cube de bois, Ensuite apparaissent derrière lui de grandes figures de bois qui rappelleront une armée, figures qui s'effondreront lorsqu'il les prendra dans les bras. Le personnage fera des équilibres sur les 'corps' et les 'têtes' et de la technique d'acroportée avec ces statues.



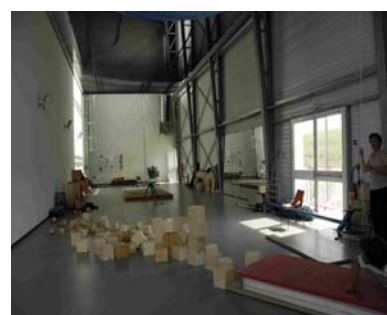
Fuite



Intention artistique: La difficulté de la croissance personnelle.

Description de la scène: File de colonnes croissante en cubes de bois.

Développement de la scène: Le personnage monte par toutes les colonnes fragiles jusqu'à atteindre le haut puis sauter en entraînant la chute des tours de cube.



RESIDENCES

10 Oct – 6 Nov Graneirie Toulouse

14 Nov – 25 Nov Centro de Artes plasticos RTT Bruselas

12 Dic – 23 Dic Graneirie Toulouse

6 Feb- 17 Feb L`usine Toulouse

2 Abril – 8 Abril Cirk`Eole Mezt

23 Abril – 11 Mai Mix arts Toulouse

1 Junio – 30 Junio La central Barcelona

1 Oct – 14 Oct L'usine Toulouse.

Formations et expériences professionnelles:

Ignacio Flores
Rue Alberto Santos-dumont 17 , Toulouse 31400
Téléphone: 0667777764 – 0561831922- 0034667978205 (España)
nach56@hotmail.com
Date de Naissance : 17/07/1976
Dni : 7247331-P

Formation académique:

2009-Le cours d'année d'insertion professionnelle du Lido (IpI).
2008-le Janvier - le Mai. Une école Nationale de Cirque de Moscou, en recevant des cours d'Acrobatie, de Fil de fer et de Danse Classique.
2005-2007-une école de Cirque le Arena (le Buenos Aires), en recevant des classes un fil de fer avec Ernesto Terri (Fratellini) et des classes le cours spécialement l'Acrobatie et la Danse.
2004-2005 - une école de Théâtre de Mar Navarro (Iecop)
2003-2004-une école de Cirque Carampa à Madrid
2002-2003 - une école de Cirque Ellebog (Amsterdam), avec la spécialité de Clown et de Malabares.

Formation extra-académique:

Un cours de Saxo Alto (la Mélodie - l'Harmonie), Musichall (Toulouse) (Octobre - décembre 2008)
Des classes Saxo Alto avec Luciano Bahamonte les (300 Heures)
Intensif du Tango, l'École le Tango le Sorcier le Buenos Aires des (300 heures)
Intensif de Clown avec Angerelli (Buenos Aires) des (150 heures)
Un cours de Danse Classique dans l'Université de Danse au Buenos Aires des (200 heures)
Le Fil de fer intensif avec Ernesto Terri (une École Municipale de Cirque Alcorcon) des (100 heures)
Un cours de Gymnastique Sportive (Amsterdam) des (150 heures)

Expériences professionnelles:

- Actuellement fil de feriste dans la Compagnie du Cirk`Oblique, dans la création du nouveau spectacle "Ahoüt"
- Présentation du numéro "Kioube FOREVER" à Circa et à Avignon dans le cadre de l'année professionnelle du Lido.
- 2008 en Espagne Ils Fondent la Compagnie de Cirque Funambules un duo de fil de fer - de corde lâche et une pianiste, participent à quelques événements et festivals.
- 2008 en France Annonce dans des nuits de cirque dans le Cinéma l'Utopie (Toulouse), un duo avec Petule et l'autre avec Lucia Rosella.
- 2005-2007 en Espagne et au Buenos Aires Fondent la Compagnie le Cirque Zefiro, formé avec Lucia Rosella, une histoire de théâtre avec duo de fil de fer, de tango et acrobacias. Ils participent aux festivals et des théâtres comme Festival de rue de Valladolid, Festival de théâtre de Palencia, d'Alcarrer, de Théâtre Charles Gardel (le Buenos Aires), une salle Trivenchi (Buenos Aires), Ect...
- Un été 2007 en Espagne le Duo de fil de fer avec Lucia Rosella dans le Cirque Tonelli, 2007 en Espagne le Duo de fil de fer dans le Cirque des mille et une nuits du funambule Mustafa Danger.
- 2004-2005 avec la Compagnie Alehop comme équilibriste.
- 2002-2003 entre dans la compagnie de Circus Ellebog comme jongleur(jongleuse) et clown, dans lesquels ils(elles) réalisent de nombreux événements et festivals par la Hollande et la Belgique.
- 2004-2008 nombreux événements et des tournées promotionnelles, ainsi que des ateliers pour des enfants et des adultes, comme un équilibriste et un jongleur(jongleuse).